

A INVENÇÃO DE HUGO CABRET



Sinopse oficial: Paris, anos 30. Hugo Cabret (Asa Butterfield) é um órfão que vive escondido nas paredes da estação de trem. Ele guarda consigo um robô quebrado, deixado por seu pai (Jude Law). Um dia, ao fugir do inspetor (Sacha Baron Cohen), ele conhece Isabelle (Chloe Moretz), uma jovem com quem faz amizade.

TIPO: ABORDAGEM REFLEXIVA **NÍVEL:** FÁCIL
VIA: FORMAÇÃO DO ESTUDANTE
FOCO: ENSINO FUNDAMENTAL II

QUESTÕES – A ABORDAGEM DO FILME NA SALA DE AULA

- 01 – O primeiro passo, antes da exibição do filme na melhor condição possível (ver o guia na introdução), é associar a sinopse do filme ao conteúdo do livro didático da disciplina. Após a leitura em grupo, partir para assistir ao filme.
- 02 – Após a sessão, o ideal é que haja espaço para os estudantes colocarem as suas opiniões, estas, por prezarem pela falta de maturidade com a linguagem audiovisual e literária, serem recebidas e devolvidas com o devido respeito e atenção.
- 03 – Este filme pode integrar um projeto de artes da escola. Ideal para pensar a importância da arte na vida das pessoas, principalmente o ato de ir ao cinema, uma atividade que move as pessoas há tempos. As inovações tecnológicas e a reação das pessoas diante disso são temas do filme.
- 04 – Reflita com os estudantes os temas abordados no filme. O amor ao próximo, o amor à arte, a vida em sociedade, os conflitos diários no trabalho, a necessidade de contar histórias para se sentir vivo, entre outros temas apresentados no filme.
- 05 – Os valores poéticos e a linguagem cinematográfica devem ser trabalhados no debate sobre o filme. Se possível, associe com o contexto histórico da França.